

ஸ்ரீமது ஜெஹஸூர் ஸாதித்ரி

ஸ்ரீ நதிகௌ காஸிகா ஸஹித்ய

சைவஸித்தாந்த ஸூத்திரம் எனக்கருதப்படும்

ஸ்ரீமன் மஹேஸ்வர ஸூத்ரம்

ஸ்ரீ நந்திகேஸ்-காஸிகை உரையுடன்



தமிழாக்கம்

வாமதேவஸிவம் ஸிவஸ்ரீ டாக்டர் சபாரத்ன சிவாச்சாரியார்

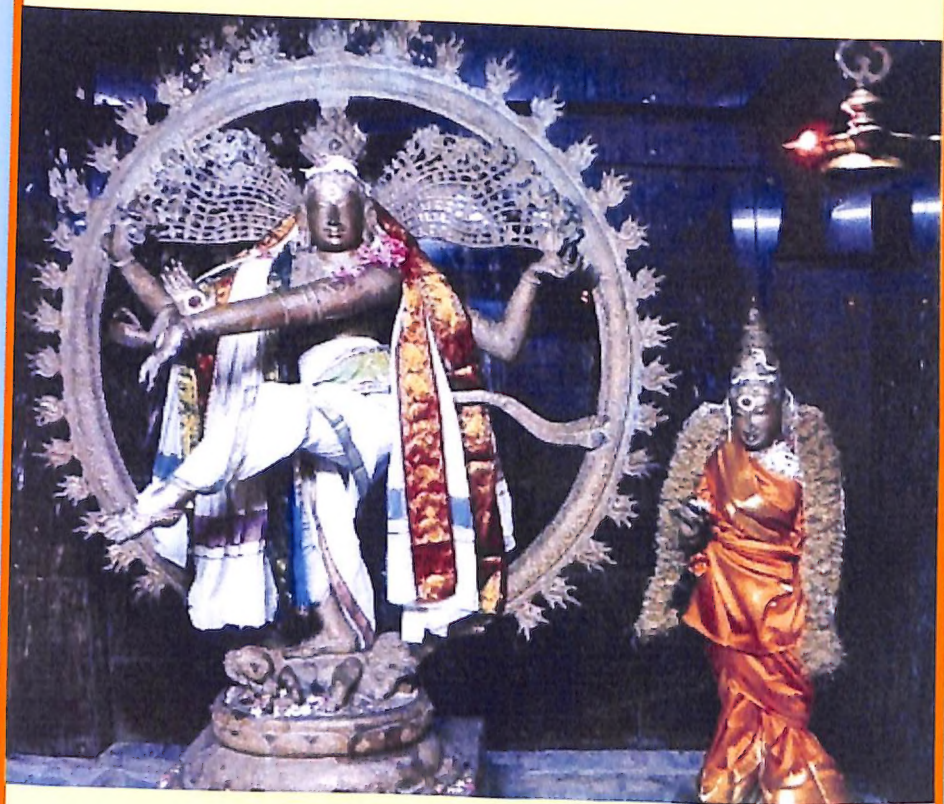
ഖെനിയീൻ

ஆகம ஆலயம்

1/ 1B, அபிராமி அடுக்ககம், கற்பகாம்பாள் நகர்,
திருமயிலை, சென்னை 600 004



நாலேழ் (28) ஆகமங்களையும் நான்மறைகளையும்
அருளிய
நாயக மூர்த்தி



செல்வ நெடுமாடம் சென்று சேண் ஓங்கிச்
 செல்வ மதிதோயச் செல்வம் உயர்கின்ற
 செல்வர் வாழ்தில்லைச் சிற்றம் பலமேய
 செல்வன் கழல்ஏத்தும் செல்வம் செல்வமே

- திருஞானசம்பந்தப் பெருமான்

உ

ஸ்ரீஜா ஔஹஸ்யா ஸுதூ

ஸ்ரீ நதிகேஸ காஸிகா ஸஹிதூ

சைவஸித்தாந்த ஸுத்திரம் எனக்கருதப்படும்
ஸ்ரீமன் மஹேஸ்வர ஸுத்திரம்
ஸ்ரீ நந்திகேஸ காஸிகை உரையுடன்

தமிழாக்கம்

வாமதேவஸிவம் ஸிவஸ்ரீ டாக்டர் சபாரத்ன சிவாச்சாரியார்

வாமதேவஸிவம் சிவஸ்ரீ Dr S. P. சபாரத்ன சிவாச்சாரியார் -
வாமதேவ சிவசக்தி ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி சபாரத்னம்

அவர்களுக்கு

நந்தனஸ்ரூ ஆடி மீ 17 ஆம் நாள் (01-08-2012)

சென்னை மயிலையில் நடைபெற்ற

பீமரத ஸாந்தி

வைபவத்தின் போது வெளியிடப்பட்டது.

வெளியீடு

ஆகம ஆலயம்

1/1B, அபிராமி அடுக்ககம்,

கற்பகாம்பாள் நகர்,

மயிலாப்பூர் - சென்னை 600 004

© Dr S. P. சபாரத்னம்

முதற்பதிப்பு : ஆகஸ்ட் 2012

பிரதிகள் : 500

விலை : ரூ. 43/-

வடிவமைப்பு :

திரு. பா. கணபதி ஸுப்ரஹ்மண்யன்
மயிலாப்பூர், சென்னை - 4.

அச்சிட்டோர் :

ஸ்ரீ ஹரீஷ் பிரிண்டர்ஸ்

மந்தைவெளி

சென்னை - 28

98407 22009

திருச்சிற்றம்பலம்

முன்னுரை

“யவனொன்று ஐக்கொண்ட விநிலிதலொன்றோடாகுதகாவண்டுகாவம்
தெறுதூரார்மறையும் உதாரபிகொள்ளுதம் வுறையுறையு
காதம் யதூர்மறவீது பண்டவாகுதாவம் மறையுறையு
ததூர்மறவீது பண்டவாகுதாவம் மறையுறையு”

கூங்கிதாஜி ஸுவா - 63

“யஸ்யோர்த்வே தக்ஷபாடுனௌ விநிஹித டமரோர் மாத்ருகாவர்ணரூபம்
த்ரைசத்வாரிம்ஸாத்நம் சதுரதிக தஸாலங்க்ருதம் ஸுத்ரஜாலம்
ஜாதம் யத்தத்க்ருஹித்வா பணனஸுதமுகாஃ ஸப்தஸாஸ்த்ராதி கர்ப்பம்
தத்தச்சாஸ்த்ராண்யகூர்வன் தரஹஸிதமுகம் குஞ்சிதாங்க்ரிம் பஜேஹம்”

குஞ்சிதாங்க்ரிஸ்தவஃ - 63

“ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமானின் உயர்த்தப்பட்ட வலதுகரத்திலுள்ள டமருகத்திலிருந்து மாத்ருகை ரூபங்களாகவும் 43 எழுத்துக்களோடு கூடியவையாகவும் விளங்கும் 14 ஸூத்திரங்கள் வெளிப்பட்டன. பண்ணமுனிவரின் குமாரரான பாணினி முதலான முனிபுங்கவர்கள் அந்தப் பதினான்கு ஸூத்திரங்களும் வியாகரண சாஸ்திரம் முதலான நூல்களுக்கு அடிப்படையாக விளங்குபவையாகும் எனப்போற்றி ஏற்றுக்கொண்டு தத்தம் வியாகரண நூல்களை இயற்றி அருளினர். அத்தகைய பதினான்கு ஸூத்திரங்களைத் தமது டமருகத்திலிருந்து தோற்றுவித்தவரும் குமிண்சிரிப்பால் பொலிவு பெற்றிருக்கும் திருமுகத்தை உடையவருமான ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானுடைய குஞ்சித பாதத்தை(தூக்கிய திருவடி)ப் போற்றுகின்றேன்.”

பூமீத் சித்ஸபா நாயகர் ஆனந்த நடனம் செய்தருளியபோது நடனம் முடியும் தருணத்தில் ஸனகர் ஸநந்தனர் முதலான முனிபுங்கவர்களுக்குத் தனது ஸ்வரூப லக்ஷண ரகசியங்களைப் புலப்படுத்தும் நோக்கத்துடன் டமருகத்தை அசைத்து அதீதமான நாதங்களைத் தோற்றுவித்து அருளினார். இத்தகைய ரகசியங்களைச்

சொற்களால் விளக்கிக்காட்ட இயலாது என்பதால் அதீதமான நாதங்களால் உணர்த்தி அருளிணார். அவ்வாறு தோற்றுவிக்கப்பட்ட நாதங்களே 43 எழுத்துக்களை உள்ளடக்கிய 14 ஸுத்திரங்களாக வடிவுபெற்றன. இந்தச் சூத்திரங்களே மஹேஸ்வர ஸுத்திரம் எனவும் ஆதிஸுத்திரம் எனவும் சிவஸுத்திரம் எனவும் தொகுப்புப் பெயர்களால் அழைக்கப் படுகின்றன.

நேரிடையாகவே கேட்க நேர்ந்தாலும் ஸனகர் முதலான முனிவர்களால் இந்தச் சூத்திரங்களின் ஆழ்தளத்தில் அடங்கியுள்ள நுட்பமான கருத்துக்களை நன்கு விளங்கிக்கொள்ள இயலவில்லை. எனவே அவர்கள் பகவான் ஸ்ரீ நந்திகேஸ்வரப் பெருமானை அணுகி இந்தச்சூத்திரங்களில் பொதிந்துள்ள ஸுஷ்ருமார்த்தங்களை விளக்கி அருளுமாறு வேண்டிக்கொண்டனர். ஸ்ரீசூத்திரத்தை நூறு லக்ஷம் முறை பாராயணம் செய்து ஸ்ரீ நடராஜப் பெருமானின் பரிபூரண அணுகுறத்திற்குப் பாத்திரராகிக் கணநாயகராக விளங்கும் சிறப்பினையும் கைலை மலை ரக்ஷகராகத் திகழும் உயர் பேற்றினையும் பெற்றுள்ள ஸ்ரீ நந்தியெம்பெருமான் அந்த முனி புங்கவர்களிடம் கருணைகொண்டு மஹேஸ்வர ஸுத்திரங்களில் அடங்கியுள்ள நுட்பமான கருத்துக்களையெல்லாம் உபதேசித்து அருளிணார். அந்த உபதேசத்தின் சாரமே ஸ்ரீ நந்திகேசு காஸிகை என்னும் திருநூலாகத் திகழ்கிறது.

முனிபுங்கவர்கள் ஸ்ரீநந்தியெம்பெருமானை வேண்டிக்கொண்டது உலகிற்குப் பேருபகாரமாக அமைந்துவிட்டது. ஸனகர் முதலான முனிவர்கள் வேண்டிக்கொண்டதால் வெளிப்பட்ட ஸ்ரீநந்திகேசு காஸிகை இல்லாவிட்டால் பதினான்கு ஸுத்திரங்களுள் ஒன்றைக் கூட நம்மால் விளங்கிக்கொள்ள இயலாது.

ஸ்ரீநந்திகேசு காஸிகை ஸனகர் முதலான உயர்நிலை முனிவர்களுக்குப் போதுமானதாகத் திகழ்ந்தது. ஆனால் தீக்ஷை பெற்று ஓரளவு பக்குவம்பெற்றுள்ளவர்களுக்கும் ஸ்ரீநந்திகேசு காஸிகை விளங்கிக்கொள்வதற்குக் கடினமாக இருந்ததால் ஸ்ரீ உபமன்யு முனிவர் தத்வ விமர்ஸினீ என்னும் பெயரில் விளக்கநூல் ஒன்றை அளித்துள்ளார்.

சைவசித்தாந்தத்தின் ஆணிவேராகத் திகழ்வது சிவம் முதல் நிலம் வரை உள்ள 36 தத்துவங்களைப்பற்றிய ஞானபோதமாகும். இந்த 36 தத்துவங்களும் எங்கிருந்து எவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன என்பதை நுட்பமாகப் புலப்படுத்துபவையே மஹேஸ்வர

ஸுலத்திரங்கள். இந்த வெளிப்பாட்டு முறையை நன்கு விளக்கிக் கூறுவதே ஸ்ரீநந்திகேஸு காஸிகை ஆகும்.

அமெரிக்கநாட்டு ஹவாய்த் தீவில் அமைந்துள்ள கௌவை ஆதீனத்தின் குருமஹா ஸந்திதானம் ஸ்ரீலஸ்ரீ போதிநாத வேலன் ஸ்வாமிகளின் அருளாணைக்கு இணங்கி ஸ்ரீநந்திகேஸு காஸிகையை இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துக் கொடுத்தேன். இப்பொழுது அவர்களின் அனுமதியைப் பெற்று அந்நூல் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுள்ளது.

நமது ஆதிசைவ மரபினர்க்கு மஹேஸ்வர ஸுலத்திர சிந்தனை அவசியம் என்பதால் ஸ்ரீமன் மஹேஸ்வர ஸுலத்திரம் என்பது தமிழாக்கத்துடன் கூடிய ஸ்ரீநந்திகேஸு காஸிகையுடன் எளியேனின் பீமரதஸாந்தி வைபவத்தில் ஈஸ்வர க்ருபையை முன்னிட்டு வெளியிடப் படுகிறது.

ஸ்ரீநந்தியெய் பெருமான் சிவயோகமரபுக்கு வாய்த்த தனிப் பெரும் ரஷைகள். அவர் அளித்துள்ள உரை தனிப் பெரும் சிறப்பு வாய்ந்தது. முழுமையானது. ஆனால் மேலும் ஸுலக்ஷ்மமான உட்கருத்துக்கள் பலவற்றை ஸுலசகமாகவே புலப்படுத்தியுள்ளார். அத்தகைய நுட்பங்களையெல்லாம் அவரவர் தமது தியானத்தாலும் ஆழ்ந்த சிந்தனையாலும் அனுபவபூர்வமாக உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

தமிழ் உரைவிளக்கத்தைப் பயிலும் சைவ அன்பர்கள் இதனைப் பயில்வதோடு நின்று விடாமல் தொடர்ந்து தத்துவ தாத்துவிக சிந்தனையிலும் சிவதியானத்திலும் ஈடுபட்டு சிவயோகநெறியில் மேன்மேலும் உயர்ந்து பரிபூரணமான சிவானந்த அனுபூதிச் செல்வர்களாக விளங்கும் வகையில் தம்மை நெறிப்படுத்திக் கொள்வார்களாக.

அன்புடன்

வாமதேவசிவம் சபாரத்தினம்

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

சூழிவஸூத்ராணி, ஸிவவஸூத்ராணி, ஐதீய விவஸூதாநி

உஹேஸூர வஸூத்ராணி

சு ஐ உணீ

பு ஸகீ

வன ஷீ

வெ ஷீ

ஹயவஸூதீ

யுணீ

சூஷீண நீ

ஸஹீ

வயஸூதீ

ஜஸ மஸூதீ

வவஸூதீ

சுவயீ

ஸஹீ

ஹீ

உ
திருச்சிற்றம்பலம்

ஆதிஸுத்திரங்கள் எனவும் சிவஸுத்திரங்கள் எனவும் வழங்கப்படும்

மஹேஸ்வர ஸுத்திரங்கள்

அ இ உ ண்

ரு லு க்

ஏ ஒங்

ஐ ஒளச்

ஹயவரட்

லண்

ஞமங்ணநம்

ஜபஞ்

கடதஷ்

ஜபகடதஸ்

கபசடதசடதவ்

கபய்

ஸஷஸஹர்

ஹல்

ஸ்ரீ நதிகேஸ காஸிகா
ஸ்ரீ நந்திகேஸ காஸிகை

ஸ்ரீ நந்திகேஸ காஸிகா

ஸ்ரீமன் மஹேஸ்வர ஸுத்திரத்தில் அடங்கியுள்ள
சைவசித்தாந்த நுட்பங்களை விளக்கிக்கும்

ஸ்ரீ நந்திகேஸ காஸிகை

ஸ்ரீ நந்திகேஸ்வரப் பெருமானால் அருளப்பட்டது

1

நுதூவலாநெ நடராஜராஜோ நநாடி ஊகாம் நவவஸுவாஸு||
உததுகூஸாஸுநகாடி வலிகாந வனதூகிஸெபு ஸிவஸுதூஜாயு||

ந்ருத்தாவஸானே நடராஜராஜோ நநாத டக்காம் நவபஞ்சவாரம் ।
உத்தர்த்துகாமஸ் ஸனகாதி ஸித்தான் ஏதத்விமர்ஸோ ஸிவஸுத்திர ஜாலம் ॥

தமது ஆனந்த நடனம் நிறைவுபெறும் தருணத்தில் ஸனகர் முதலான ஸித்த புருஷர்கள் ஸித்திநிலைகளில் மேன்மேலும் உயர்ச்சிபெற்று விளங்குவதற்காகவும் அவர்கள் அதீதமான சிவானுபவத்தில் திளைத்து இருக்கச் செய்வதற்காகவும் ஸ்ரீ நடராஜ ராஜேஸ்வரர் உயரே தூக்கிய தனது வலது கரத்திலுள்ள டமருகத்தை அசைத்து 14 முறை ஒலித்து ஸுத்திரங்களைத் தோற்றுவித்தார். சிவஸுத்திர ஜாலம் (திரட்சி) எனப்படும் அந்தச் சூத்திரங்களின் உட்பொருளை இப்பொழுது விளக்குகிறேன்.

2

சுதூ வலவது வுதெஷு ஹுநூம் வணு உததுகூஸு||
யாதூயும் வுஜுவாடிஷம் பாணிநூஜீஷ வலிகயெ||

அத்ரஸர்வத்ர ஸுத்திரேஷு ஹ்யந்த்யம் வர்ணம் சதுர்தஸம் ।
தாத்வர்த்தம் ஸமுபாதிஷ்டம் பாணின்யாதீஷ்ட ஸித்தயே ॥

இந்தச் சூத்திரத்திலும் ஏனைய சூத்திரங்களிலும் இறுதியில் உள்ள ஒற்றெழுத்து தனக்கு முன் அமைந்துள்ள எழுத்துக்கள் தொடர்பான வேர்ச்சொற்களில் நுட்பமாகப் பொதிந்துள்ள

ரகசியங்களைப் புலப்படுத்தவும் பாணினி முதலான முனிவர்கள் தாம் விரும்பிய வண்ணம் செவிக்குப் புலனாகுவனவாகவும் புலன் ஆகாதனவாகவும் விளங்கும் நாதங்களைப் பற்றிய ஞானத்தில் தேர்ச்சி பெற்று விளங்குமாறு செய்யவும் அமைந்துள்ளது.

3

சுகாரோ ஸ்ரவணவாஸ்யாந நி மூணவவஸுஷா |
 சித்ஸாஹம் ஹம் ஸாஸ்யித்ய ஜமஹீஸுவ உணீஸூஸ ||
 அகாரோ ப்ரஹ்மரூபஸ்ஸ்யான் நிர்குணஸ் ஸர்வ வஸ்துஷா |
 சித்தலாம் இம் ஸமாஸ்ரித்ய ஜகத்ரூப உணீஸ்வரஃ ||

அகாரம் என்பது ஸத்வம் முதலான மூன்று குணங்களிலிருந்து நீங்கியுள்ள பரபிரம்மத்தின் வடிவமாகும். பரபிரம்மமாக விளங்கும் மஹேஸ்வரர் தன்னை விட்டு எப்பொழுதும் பிரியாமல் இருக்கும் சிர்கலை எனும் சக்தி வாயிலாகத் தனது பரிக்கிரக சக்தியாக விளங்கும் மாயை என்பதில் பிரவேசித்து உலகங்களைத் தோற்றுவித்து அவையனைத்தையும் மற்றும் உள்ள அனைத்துப் பொருள்களையும் வியாபிப்பவராகி விளங்குகிறார்.

அ இ உண் எனும் முதற்கூத்திரத்தில் அ என்பது பரபிரம்மம். இ என்பது பரிக்கிரக சக்தியாகிய மாயை. உ என்பது ஸர்வ வியாபி என்பதைக் குறிக்கும். இறுதி ஒற்றெழுத்தாகிய ண என்பது இறைவன் ஸப்த பிரபஞ்சம் அர்த்தப் பிரபஞ்சம் ஆகியவற்றின் வடிவாகி அவற்றை வியாபிக்கிறார் எனப் பொருள் தரும்.

உலகங்களைத் தோற்றுவித்து என்பதில் உலகங்கள் எனும் சொல் ஒலிமயமான உலகம், பொருள் மயமான உலகம் ஆகிய இரண்டையும் குறிக்கும்.

4

சுகாரஃ ஸவவணாஸ்யாநுஃ ப்ரகாஸஃ வஸுஷுஸா |
 சூஷுஷெஷுந ஸம்யொமாஸு சுஹிதெஷுவ ஜாயதே ||
 அகாரஸ் ஸர்வ வர்ணாகர்யஃ ப்ரகாஸஃ பரமேஸ்வரஃ |
 ஆத்யமந்த்யேன ஸம்யோகாத் அஹமித்யேவ ஜாயதே ||

அகார அக்ஷரம் 51 அக்ஷரங்களுள் முதலாவதும் முதன்மையானதுமாகும். அது தானாகவே ஒளிர்வது (ஸ்வயம் பிரகாசமானது). முதன்மைத் தன்மையாலும் ஒளியாலும்

பரமேஸ்வரனுடன் ஐக்கியப்பட்டிருப்பது. முதல் எழுத்தான அகாரமும் இறுதி எழுத்தான ஹகாரமும் நன்கு இணைவதால் அஹம் எனும் சொல் தோன்றுகிறது.

அகாரம் சுயமாகவே ஒளிந்து மற்றைய எழுத்துக்கள் அனைத்தையும் ஒளிர்ச்செய்வது.

அகாரமும் ஹகாரமும் இணைவதால் தோன்றும் அஹம் என்பது உலகியல் நிலையில் ஜீவான்மாவையும் பர நிலையில் பரமாத்மாவையும் குறிக்கும். எந்தவகை உயிராக இருந்தாலும் அந்த உயிரினுள்ளே ஸதாஸர்வ காலமும் நான் நான் எனத் தோன்றிக் கொண்டிருக்கும் உணர்வே அஹம் என்பது. இந்த நான் எனும் உணர்வு தான் எனும் அகம்பாவத்தால் தோன்றுவதன்று.

தான் சிவத்தின் அம்சம் என இயல்பாக எழும் உணர்வே அஹம் என்பது.

சாக்த மரபில் அகாரம் அனுத்தர லிபி (தனக்கு மேற்பட்ட ஒன்று எனவும் இல்லாதது) எனவும் ஹகாரம் விமர்ஸ லிபி (பொருள்களின் தோற்றத்துக்கு இடம் கொடுப்பது) எனவும் வழங்கப்படும்.

5

ஸவஹுஃ வாஸாத்ஹுஃ ஸவஹுஃ ஜகுவிஜாதஃ ஹஃ ஜமகி
ஜகுவெஸுஹுவ வஸுஹீ ஜயஜாவாக் ததஃ ஸுதா||
ஸர்வம் பராத்மகம் பூர்வம் க்ருப்திமாத்ரம் இதம் ஜகத் |
க்ருப்தேர்பபூவ பர்யந்தீ மத்யமாவாக் ததஃ ஸ்ம்ருதா ||

படைப்புக்கு முன்னர் எல்லா நாதங்களும் பரை எனும் வாக்கு மயமாகவே இருந்தன. பரையிலிருந்து வெளிப்பட்ட எல்லா உலகங்களும் இது இது எனக் குறிக்கப்படும் இதம் என்னும் நிலையிலேயே இருந்தன. அறியப்படும் நிலையில் மட்டுமே இருந்தன. ரூப்தி எனப்படும் பரை வாக்கிலிருந்து பர்யந்தி எனும் வாக்குத் தோன்றியது. பின்னர் பர்யந்தி வாக்கிலிருந்து மத்யமை எனும் வாக்குத் தோன்றியது.

6

வகெ விஸுகி உகாவெஹு வெவஹீ ஸா உதா ததஃ|
ஜகுவாவிஹாவ ஜாதாதா ஜயஜாவாக் ஸஜீரிதா||
வக்த்ரே விஸுத்தி சக்ராக்யே வைகரீ ஸா மதா ததஃ |
க்ருப்த்யாவிர்பாவ மாத்ராத்மா மத்யமாவாக் ஸமீரிதா ||

11

மத்யமை வாச்சு விகத்தி சக்கிரத்தை அடைந்து வாய் வழியாக வெளிப்படும் பொழுது வைகரி எனும் பெயரை அடைகிறது. வெளிப்படா நிலையில் ரூப்தி மாத்திரமாக(அறியப்படுவதாக மட்டுமே) இருந்த சூப்த உலகம் வெளிப்படும் நிலைக்கு வரும்பொழுது மத்யமை எனப் பெயர் பெறுகிறது.

மத்யமை வாக்கிற்கு இடம் கழுத்து நிலையில் விளங்கும் விசூத்தி சக்கிரமே. வாய் வழியாக வெளிப்படுவது வைகரி. ஆனால் இங்கே பூந் நந்திகேஸ்வரர் விசூத்தி சக்ராக்யே வைகரீ எனக் கூறுகிறார். சிவயோக மரபுக்கு ஏற்ப இவ்வாறு கூறப்படுகிறது. விசூத்தியில் ஸ்தூல மத்யமையும் ஸ்ரூஷ்ம வைகரியும் செயற்படும்.

7

சுகாரம் ஸுனியீக்யதந் ஜமதாம் காரணத்துதஃ|

ஐகாரஸுவணபூநாம் ஸகிதாஸு காரணம் உதஃ||

அகாரம் ஸந்நிதீக்ருத்ய ஜகதாம் காரணத்வதஃ |

இகாரஸஸ்வவர்ணானாம் ஸக்தித்வாத் காரணம் மதம் ||

அகாரத்துக்கு மிகவும் அருகில் இருந்துகொண்டு உலகத்தின் வெளிப்பாட்டுக்குக் காரணமாகவும் மற்றைய எழுத்துக்களுக்கு உட்சக்தியாகவும் விளங்கும் இகாரம் என்பது அனைத்து வகையான தோற்றங்களுக்கும் ஆதாரமாக விளங்கும் எழுத்து என அறியவேண்டும்.

8

ஜமஸுவ்ரஹ்ம் ச ஹ்ஸுவாஹா யஜாஹ்வாவீஸு தஜாஹவஸி|

கூஜீவீஜம் ஐதிபூஹ்மஹ்மநயொ வெஹ்வாரமஃ||

ஜகத்ஸ்ரஷ்டம் அபூத்வாஞ்சா யதாஹ்யாஸீத் ததாபவத் |

காமபீஜம் இதி ப்ராஹுர் முனயோ வேதபாரகாஃ ||

உலகத்தைப் படைக்கவேண்டும் எனும் இச்சை ஈஸ்வரனுடைய உள்ளத்தில் தோன்றிய பொழுது ஈகாரம் வெளிப்பட்டது. வேதங்களைக் கற்றுத் துறைபோகிய பெரியோர் இந்த ஈகார எழுத்தையே காமபீஜம் எனச் சிறப்பித்துக் கூறுகின்றனர்.

அகாரத்துடன் இணைந்து இகாரமானது அடுத்துத் தோன்றும் எழுத்துகளுக்குச் சக்தியையும் பிரகாசத்தையும் கொடுக்கிறது.

இகாரத்தின் நீட்சியே ஈகாரம். இறைவனின் திருவுள்ளத்தில் உலகைப் படைக்க வேண்டும் என்னும் இச்சையும் ஈகார அக்ஷரமும் ஒரே

சமயத்தில் எழுகின்றன. படைக்கவேண்டும் எனும் இச்சையும் ஈகாரமும் இணைபிரியாதவை. இவை சேர்ந்தே இயங்குகின்றன. அதனால்தான் ஈகார எழுத்து காம பீஜம் எனச் சிறப்பித்துக் கூறப்படுகிறது. காமம் - இச்சை

ஸ்ரீவித்யா ஸம்பந்தாயத்தில் ஈகாரம் காமகலாபீஜம் என விசேஷமாகப் ப்ரஸ்தாபிக்கப் படுகிறது.

தாம் பத்மினீம் ஈம் ஸரணமஹம் ப்ரபத்யே
என ஸ்ரீஸூக்தத்திலும் துதிக்கப்படுகிறது.

9

ஈகாரொ ஜக வரீஜாத்ரம் ஸுஸாக் ஹகாரஃ சித்ரொ உதா
உகாரொ விஷுரிதஸாஹுஃ வஸாவகதூநு ஜஹுஸாஃ॥
அகாரோ க்ருப்திமாத்ரம் ஸ்யாத் இகாரஃ சித்கலா மதா ।
உகாரோ விஷ்ணுரித்யாஹுஃ வ்யாபகத்வான் மஹேஸ்வரஃ॥

அகாரம் ரூப்தி மாத்திரமாக விளங்குவது. இகாரம் சிற்கலை எனக் கருதப்படுவது. உகாரம் விஷ்ணு எனப் பெரியோர்கள் கூறுகின்றனர். ரூப்தி மாத்திரமாக இருந்த பரம்பொருள் ஐந்தொழில் நிமித்தமாகச் சிற்கலை எனும் சக்தியுடன் இணைந்து உலகங்களைப் படைத்து அவற்றையும் அவற்றுக்குள்ளும் விஷ்ணுத் தன்மையால் வியாபித்து விளங்கும் பொழுது மஹேஸ்வரர் என அழைக்கப்படும் நிலைக்கு வருகிறது.

10

ஜனக் ஸவெஸுரொ ஜாயாஃ விஷுரித உராஉரூ
வத்ரம் ஸுரிதந் சித்ரவொ ஜநயாஜாஸ கௌவரஃ॥
ருலுக் ஸர்வேஸ்வரோ மாயாம் விஸ்தாரித சராசரம் ।
பத்னீம் ஆஸ்ரித்ய சித்ருபோ ஜனயாமாஸ கேவலஃ॥

ருகாரம் ஸர்வேஸ்வரரான சிவபெருமானைக் குறிக்கும். லுகாரம் சின்மய வடிவான சிவசக்தியைக் குறிக்கும். சின்மயமான சிற்சக்தியோடு இணைந்து சிவபெருமான் மாயையை உபாதானமாகக் கொண்டு அசையும் பொருள்களாலும் அசையாப் பொருள்களாலும் ஆகிய உலகைப் படைத்து அதனை விரிவடையச் செய்கிறார். இத்தகைய படைப்புத் தொழிலை அவர் ஒருவராகவே செய்கிறார். வெளிப்படாத ஒன்றிலிருந்து வெளிப்படச் செய்கிறார்.

13

நிலவுக்கும் நிலவின் கதிர்களுக்கும் இடையே பேதம் என்பதைச் சிறிதளவும் காணமுடியாது. அவ்வாறே சொல்லுக்கும் சொல்லின் பொருளுக்கும் இடையே சிறிதளவேனும் பேதம் காண இயலாது. அதுபோன்றே விருத்திகளை உள்ளடக்கியுள்ளவருக்கும் விருத்திகளுக்கும் இடையே சிறிதளவேனும் பேதம் காண இயலாது.

சிவபெருமான் தமது இச்சையாலும் அவினாபாவ சம்பந்தத்துடன் தம்மிடம் உள்ள சிற்சக்தியாலும் மாயையிலிருந்து உலகங்களைத் தோற்றுவித்து அருள்கிறார். ரு லு என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும் 51 எழுத்துக்களுக்கிடையே உள்ள நபும்ஸக வர்க்கத்தைச் சார்ந்தவை. சிவனில் சக்தியும் சக்தியில் சிவனும் விளங்குவதால் சிவபெருமானும் சிற்சக்தியும் ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் மத்யம மான நபும்ஸக எழுத்துக்களாகிய ருகாரத்தாலும் லுகாரத்தாலும் முறையே குறிக்கப்படுகின்றனர்.

ஏ ஓ என்னும் இரண்டு எழுத்துக்களும் மாயைக்கும் ஈஸ்வரனுக்கும் இடையே உள்ள ஐக்கிய நிலையை உணர்த்துகின்றன. இத்தகைய ஐக்கிய நிலையை எல்லாப் பொருள்களிலும் காணலாம். வெளிப்பட்டுத் தோன்றியுள்ள அனைத்துப் பொருள்களுக்கும் சிவபெருமான் ஸாக்ஷி சைதன்யமாக விளங்குவதால் சிவபெருமானே தனிமுதற் பரம்பொருள் எனவும் சிவத்துக்கு அன்னியமாக வேறு ஒரு பொருளும் இல்லை எனவும் உறுதிப்பாட்டுடன் உணர வேண்டும்.

14

வென ஁ள஁ ஸ்ரஹ்ஸுர஁பஹ்ந ஜமக்ஷுர஁ம஁த஁ ததஃ
ஐ஁யா விஸுர஁ சுத஁஁ ஆவிர஁வரீந் ஐஹா஁நிஃ॥

ஐ ஒளச் ப்ரஹ்மஸ்வரூபஸ்ஸன் ஐகத்ஸ்வாந்தர்கதம் ததஃ ।
இச்சயா விஸ்தரம் கர்த்தும் ஆவிராஸீன் மஹாமுனிஃ ॥

ஐகார அக்ஷரம் சிவபெருமானின் சின்மயமான நிஷ்கள நிலையைக் குறிக்கிறது. ஓள எனும் அக்ஷரம் சக்திகலா மந்திரங்களால் உருவாகுவதும் ஸ்கள நிலையில் சிவபெருமான் ஏற்றுக்கொள்வதுமான ஸ்களத்திருமேனியைக் குறிக்கிறது. தமக்கு உள்ளேயே ஒடுங்கி அடங்கியுள்ள உலகங்களை வெளிப்படுத்தி மேன்மேலும் விரிவு படுத்துவதற்காக அவ்வப்போது தருணத்திற்கு ஏற்பச் சக்திமந்திர மயமான சரீரம் தாங்கிப் பெரிய சிவயோகி (தக்ஷிணாமூர்த்தி) எனவும் சதாசிவர் எனவும் சிவபெருமான் விளங்குகிறார்.

அகாரம் நீங்கலாக மற்றைய எழுத்துக்களுள் ஓர் எழுத்து தனக்கு முன்னுள்ள எழுத்தின் சக்தியையும் சேர்த்துக்கொண்டு விளங்குகிறது. எனவே ஐகார எழுத்தில் அகாரம் முதல் ஏகாரம் வரை உள்ள 11 எழுத்துக்களின் சக்திக் கூறுகள் திரண்டுள்ளன. அகார ஐகார இணைப்பே ஐகாரம். இந்த இணைப்பு சிவனும் சக்தியும் ஐக்கியப்பட்டு விளங்குவதைக் காட்டுகிறது. ஓள எனும் எழுத்தில் அகாரமும் உகாரமும் இணைந்து விளங்குகின்றன. இந்த எழுத்தில் அ முதல் ஓ வரையிலுள்ள 13 எழுத்துக்களின் சக்திக் கூறுகள் அனைத்தும் திரண்டுள்ளன. ஓளகாரம் சக்திமயமான சரீரம் கொண்டுள்ள சிவபெருமானைக் குறிக்கிறது. இறுதியிலுள்ள ஃ எனும் ஒற்றெழுத்து சிவபெருமானின் படைப்புத் தொழிலைக் குறிக்கிறது.

ஓகாரம் எனும் பிரணவாக்ஷரம் பதின்மூன்றாவது எழுத்து. தனக்கு முன்னுள்ள 12 எழுத்துக்களுக்குரிய சக்திக் கூறுகளையும் சேர்த்துக் கொண்டு ஓகாரம் 13 சக்திகலைகளுடன் விளங்குகிறது. இந்தப்

பதினான்று கலைகளிலிருந்து சிவம் முதல் பிரகிருதி வரை உள்ள 13 தத்துவங்களும் தோன்றுகின்றன.

சிவத்துவம், சத்தித்துவம், ஸாதாக்கியம், ஸர்வர தத்துவம், சத்தவிய்த்யை, காலம், நியதி, மாயை, கலை, வித்யை, ராகதத்துவம், புருஷதத்துவம், பிரகிருதி எனும் 13 தத்துவங்கள் ஓகாரத்திலிருந்து தோன்றுகின்றன.

பதினான்காவது எழுத்தான ஓகாரத்திலிருந்து 14 புலனங்களும் பூர்வச்சக்கிரத்தில் 14 கோணங்களைக் கொண்டுள்ளதான ஸர்வ ஸௌபாக்கிய தாயக சக்கிரமும் மற்றும் 14 என்னும் எண்ணிக்கையில் அமைந்துள்ள புலனக்கூறுகளும் வெளிப்படுகின்றன.

மஹாமந்திர தத்வப்ரகாஸினீ எனும் நூலில் இவ்விளக்கத்தை விரிவாகக் காணலாம்.

15

ஹுதபவங் கஜெதவாஸி ஹயவரண்^௧ ஜஹஸாஸாஸி
வெஸாஜவாய்ஸா வஹஸாஸி ஹுதாஸாஸி வ வ வ ஹி ||
பூதபஞ்சகமேதஸ்தாத் ஹயவரண் மஹேஸ்வராத் |
வ்யோமவாய்வம்பு வஹன்யாக்ய பூதான்யாஸீத் ஸ ஏவ ஹி ||

மஹேஸ்வரரின் இச்சை தூண்டியும் செயற்படுத்தியும் விளங்க ஹ, ய, ர, வ எனும் நான்கு அக்ஷரங்களிலிருந்து ஐம்பெரும் பூதங்களுள் ஆகாயம், காற்று, நீர், நெருப்பு எனும் நான்கு பூதங்களும் தோன்றுகின்றன. இது போன்ற தோற்றங்கள் அனைத்திற்கும் மூலகாரணன் அனைத்தையும் அறியவும் செய்யவும் வல்ல சிவபெருமானே.

ஹகாரத்திலிருந்து ஆகாயமும் யகாரத்திலிருந்து காற்றும் வகாரத்திலிருந்து நீரும் ரகாரத்திலிருந்து நெருப்பும் தோன்றுகின்றன.

பூதங்களின் தோற்றமுறை ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம் என அமைவது. ஆனால் இங்கே காற்றுக்குப் பிறகு நெருப்பைக் கூறாமல் நீரைக் கூறுகிறார். இவ்வாறு கூறுவதற்குக் காரணம் உண்டு.

சிவயோக மரபின் ஆதிசூருவாகிய சிவபெருமான் யோகநெறிக்கு ஏற்ப ஆதார சக்கிரங்களின் அடிப்படையில் பூதங்களின் தோற்றமுறையை இவ்வாறு கூறுகிறார்.

மேலுருந்து கீழாக:

விஸுத்தி - ஆகாயம்

அனாஹதம் - காற்று

மணிபூரகம் - நீர்

ஸ்வாதிஷ்டானம் - நெருப்பு

மூலாதாரம் - நிலம்

நிலத்தோற்றத்தைப் பற்றிப் பின்னர் விளக்குகிறார்.

16

ஹக்ஷாஸாஜீ வஸுஜஸம்ஜுஸா யக்ஷாஸாஜீ வாயுஸாஜுதெ
ரக்ஷாஸாஜீ வஹிஸுஸாயம் து வக்ஷாஸாஜிதி ஸுஸுவஸாடீ ||

ஹகாராத் வ்யோமஸம்க்ருப்ச யகாராத் வாயுருச்யதே ।

ரகாராத் வஹ்னிஸ்தோயம் து வகாராதிதி ஸைவராட் ॥

ஹகாரத்திலிருந்து ஆகாயம் தோன்றுகிறது. யகாரத்திலிருந்து காற்று. ரகாரத்திலிருந்து நெருப்பு. வகாரத்தில் இருந்து நீர். இவ்வாறு பூதங்களின் தோற்றமுறையைச் சிவயோக மரபுக்கு ராஜேஸ்வரராக விளங்கும் சிவபெருமான் உணர்த்துகிறார்.

சிவயோக நெறிக்கு ஏற்ப முன்னே பூதங்களின் தோற்றமுறையை மாற்றிக் கூறினாலும் இங்கே பூதங்கள் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக எவ்வாறு தோன்றுகின்றன எனத் தெளிவு படுத்துகிறார்.

17

சூயாஸஹுதம் ஹுதாநாம் சுஷாஜீநாம் உ காஸணஸு |

சுஷாஜீ ரஸதஸுதொ ஜீவஃ காஸணதூயுணீரீதஸு ||

ஆதாரபூதம் பூதானாம் அன்னாதீனாம் ச காரணம் ।

அன்னாத்ரேதஸ் ததோ ஜீவஃ காரணத்வால் லணீரிதம் ॥

உடலோடு கூடியுள்ள அனைத்து உயிர்க்கூட்டங்களுக்கும் நிலமே ஆதாரத் தோற்றமாக விளங்குகிறது. நிலமே உணவு, தண்ணீர் முதலான அனைத்துத் தேவைகளையும் காடுக்கிறது. அன்னத்தில் இருந்து உயிர்ச் சத்தாகிய ரேதஸ் என்பது உண்டாகிறது. ரேதஸ் என்பிலிருந்து அந்தந்த உயிர்க்குரிய உடல் உண்டாகிறது. இவ்வாறு நிலமே இவை அனைத்திற்கும் அடிப்படையாகவும் ஆதாரமாகவும் விளங்குவதால் லகாரம் எனும் அக்ஷரத்திலிருந்து பூமி தோன்றுகிறது எனத் தனியே விசேஷமாகக் கூறப்படுகிறது.

இக்காரணத்தால்தான் பூமி மூலாதாரச் சக்கிரத்துடன் இணைத்துக் கூறப்படுகிறது.

17

ஸவஸுஸுள ஸாவாஸ மஸாஸு குஜிணநீ |
 வெஸுஜிநாஃ மூணாவெஸுதெ ஜானியாஸ ஸவஸுஸுஸு ||
 ஸப்தஸ்பர்ஸௌ ரூபரஸ கந்தாஸ்ச ருமங்ணநம் |
 வ்யோமாதீனாம் குணாஹ்யேதே ஜானியாத் ஸர்வ வஸ்துஷு ||

ஐம்பெரும் பூதங்களுக்குக் காரணமாக விளங்குபவை ஸப்தம், ஸ்பர்ஸம், ரூபம், ரஸம், கந்தம் எனப்படும் ஐந்து தன்மாத்திரைகளாகும். இவை முறையே ஞ, ம, ங, ண, ந என்னும் ஐந்து அக்ஷரங்களிலிருந்து வெளிப்படுகின்றன. ஸப்தம், ஸ்பர்ஸம், ரூபம், ரஸம், கந்தம் என்பவை முறையே ஆகாயம், காற்று, நெருப்பு, நீர், நிலம் என்பனவற்றின் விசேஷ குணங்களாகும். சரம் அசரம் ஆகிய எல்லாப் பொருள்களிலும் இந்த ஐந்தும் இடம் பெற்றிருப்பதை உணரவேண்டும்.

வாக் வாக்ஷீ உ ஸஹஜாவீஷீ விராஜு உபஃ ஷிஜாதநஃ |
 ஸவஸுஸுஸுஸு விஜெயம் ஸாவாஸாஜன ந விஜுதெ ||
 வாக்பாணீ ச ஜபஞ்ஞாஸீத் விராட்ரூபம் சிதாத்மநஃ |
 ஸர்வ ஜந்துஷு விக்ஞேயம் ஸ்தாவராதௌ ந வித்யதே ||

சின்மயமாகவும் விராட்புருஷனானவும் விளங்கும் சிவபெருமான் தூண்டிச் செயற்படுத்த ஜப எனும் அக்ஷரங்களிலிருந்து முறையே வாக்கு கை எனப்படும் இரண்டு கன்மேந்திரியங்கள் தோன்றுகின்றன. இந்த இரண்டு கன்மேந்திரியங்களும் இயங்குபொருள் (சரம்) எனும் பிரிவில் அடங்கியுள்ள எல்லா உயிர்க்கூட்டங்களுக்கும் உண்டு. இயங்காப்பொருள் (அசரம்) எனும் பிரிவில் அடங்கியுள்ள தாவரம் மலை முதலானவற்றில் இவற்றைக் காண இயலாது.

வமபூணாஃ துயுஸுஸுய யெ கஷெஜி ய மணா ஹி தெ |
 வஜபஷீ ஸவஸுஸுஸுஸுஸு வாக்பாயு உபஸுஸு ||

கடதஷ் ஸர்வபூதானாம் பாதபாயு உபஸ்தக: ||

21

ஸ்ரோத்ர த்வங் நயநக்ராண ஜிஹ்வாதீந்த்ரிய பஞ்சகம் ।

ஸர்வேஷாமபி ஜந்தூனாம் ஈரிதம் ஜபகடதஸ் ||

உடலெடுத்துள்ள அனைத்து உயிர்களுக்கும் செவி, தோல், கண், மூக்கு, நாக்கு எனப்படும் ஐந்து ஞானேந்திரியங்களும் முறையே ஐ, ப, க, ட, த எனும் ஐந்து அக்ஷரங்களிலிருந்து தோன்றுகின்றன. இவ்வாறு ஞானேந்திரியங்களின் தோற்றமுறை பெரியோர்களால் கூறப்பட்டுள்ளது.

செவி ஸப்த குணத்தால் ஆகாயத்துடன் தொடர்புடையது.

தோல் ஸ்பர்ஸ குணத்தால் காற்றுடன் தொடர்புடையது.

கண் ரூப குணத்தால் நெருப்புடன் தொடர்புடையது.

நாக்கு ரஸ குணத்தால் நீருடன் தொடர்புடையது.

மூக்கு கந்த குணத்தால் நிலத்துடன் தொடர்புடையது.

22

புராணாழி பனங்குங் கெவ வ ஐநாஸுங் ஈரஹுழ் சுதி 81

ஸஹுவ காரணத்தெந வவஹயஉட்தவ^௧ ||

ப்ராணாதி பஞ்சகம் சைவ மனோபுத்திரஹங்க்ருதி: ।

பபூவ கரணத்வேன கபசடதசடதவ் ||

தாத்துவிகத் தொடர்பான செயல்களுக்காகப் பிராணன், அபானன், வ்யானன், உதானன், ஸமானன் எனும் ஐந்து பிராணன்களும் க, ப, ச, ட, த எனப்படும் ஐந்து அக்ஷரங்களிலிருந்து முறையே தோன்றுகின்றன. உட்கருவிகள் (அந்தக் கரணங்கள்) எனச் செயற்படுவதற்காக மனம், புத்தி, அஹங்காரம் எனும் மூன்றும் ச, ட, த எனும் மூன்று அக்ஷரங்களிலிருந்து முறையே வெளிப்படுகின்றன.

23

வமுகிதீய வண்ணாஜாதா ப்ராணாஜிதா பஞ்சவாயவஃ
 உயுவமுக துயாஜாதா சுணாகுண வுதயஃ||
 வர்கத்விதீய வர்ணோத்தா ப்ராணாத்யா பஞ்சவாயவஃ|
 மத்யவர்க த்ரயாஜ்ஜாதா அந்தஃகரண வருத்தயஃ||

கவர்க்கம், சவர்க்கம், டவர்க்கம், தவர்க்கம், பவர்க்கம் எனும் ஐந்து வர்க்கங்களில் ஒவ்வொரு வர்க்கத்திலும் உள்ள இரண்டாவது எழுத்திலிருந்து பிராணன் முதலான ஐந்து வாயுக்களும் முறையே தோன்றுகின்றன. சவர்க்கம், டவர்க்கம், தவர்க்கம் எனும் மூன்றும் மத்திய வர்க்கம் எனப்படும். இந்த மூன்று வர்க்கங்களில் ஒவ்வொரு வர்க்கத்திலும் உள்ள முதலாவது எழுத்திலிருந்து மனம் முதலான உட்கருவிகள் மூன்றின் விருத்திகளும் வெளிப்படுகின்றன.

24

புருதி ப்ராணாஜிதா பஞ்சவாயவ வுதயஃ||
 வமுகிதீய வர்ணோத்தா ப்ராணாத்யா பஞ்சவாயவஃ|
 ப்ரக்ருதி புருஷம் சைவ ஸர்வேஷாமேவ ஸம்மதம் |
 ஸம்பூதம் இதி விக்ரோயம் கபாப்யாம் இதி நிஸ்சிதம் ||

பிரகிருதி புருஷன் எனப்படும் இரண்டு தத்துவங்களும் எல்லாச் சமயத்தினராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப் பட்டிருக்கின்றன. இந்த இரண்டு தத்துவங்களும் முறையே க எனும் அக்ஷரத்திலிருந்தும் ப எனும் அக்ஷரத்திலிருந்தும் தோன்றுகின்றன என அறியப்படுகின்றது. இவ்வாறு பெரியோர்களாலும் நிச்சயிக்கப்பட்டுள்ளது.

பிரகிருதி புருஷன் ஆகிய இரண்டு தத்துவங்களும் ஓகாரத்திலிருந்து
தோன்றுகின்றன என முன்னர்க் கூறப்பட்டது. (பதினான்காவது
ஸ்லோகம்)

இங்கே க ப எனும் இரண்டு அக்ஷரங்களிலிருந்து அவை
தோன்றுகின்றன எனக் கூறப்படுகிறது.

பிரகிருதியைப் பற்றிய ஞானம் புருஷ தத்துவத்தைப் பற்றிய ஞானம்
ஆகிய இரண்டும் ககாரத்திலிருந்தும் பகாரத்திலிருந்தும் முறையே
தோன்றுகின்றன எனப் பொருள்கொள்ள வேண்டும்.

25

வ^தத்^வம் ரஜஸ் தம இதி குணானாம் த்ரிதயம் புரா |
ஸமாஸ்ரித்ய மஹாதேவஃ ஸஷஸர் க்ரீடதி ப்ரபுஃ ||

ஸத்த்வம் ரஜஸ் தம இதி குணானாம் த்ரிதயம் புரா |

ஸமாஸ்ரித்ய மஹாதேவஃ ஸஷஸர் க்ரீடதி ப்ரபுஃ ||

மஹாதேவராம் சிவபெருமான் படைப்புக்கு முன்னர்
அப்ராக்ருதமாகத் தோன்றிய ஸத்த்வம், ரஜஸ், தமஸ் எனும் மூன்று
குணங்களையும் ஆஸ்ரயித்து ஒவ்வோர் உயிரினுள்ளும் அதனைப்
பக்குவப் படுத்துவதற்காக லீலைகளைச் செய்துகொண்டிருக்கிறார்.
பிராகிருத நிலையில் ஸத்த்வம், ரஜஸ், தமஸ் எனப்படும் மூன்றும்
முறையே ஸ, ஷ, ஸ எனும் மூன்று அக்ஷரங்களிலிருந்து
தோன்றுகின்றன.

26

ஸகாராத்ராஜஸோ பூதிஃ ஷகாராத்தமஸோ பவஃ |

ஸகாராத்ராஜஸோ பூதிஃ ஷகாராத்தமஸோ பவஃ ||

ஸகாராத்ராஜஸோ பூதிஃ ஷகாராத்தமஸோ பவஃ |

ஸகாராத் ஸத்த்வ ஸம்பூதிஃ இதி த்ரிகுண ஸம்பவஃ ||

ராஜஸம் ஸகாரத்திலிருந்து தோன்றுகிறது. ஷகாரத்திலிருந்து
தமோகுணம் வெளிப்படுகிறது. ஸகாரம் எனும் அக்ஷரத்திலிருந்து
ஸத்துவகுணம் தோன்றுகிறது. முக்குணங்களின் தோற்ற முறையை
இவ்வாறு உணர்ந்துகொள்ள வேண்டும்.

ததாதீத: பர: ஸாஷீ ஸ்வபூநாஹ விஹு: |
 சவ்ரஜாதா வஸா ஹு^௧ ஸுஸாதிதி ஸம்ஹுவிரொயதெ||

||ஐதி நதிகேஸ காஸிகா ஸமாப்தா ||

தத்த்வாதீத: பர: ஸாஷீ ஸர்வானுக்ரஹ விக்ரஹ: |

அஹமாத்மா பரோ ஹல் ஸ்யாதிதி ஸம்புஸ்திரோததே ||

|| இதி நந்திகேஸ காஸிகா ஸமாப்தா ||

பரசிவம் எனும் ஏகவஸ்துவாகச் சிவபெருமான் தத்துவங்களுக்கெல்லாம் அப்பாற்பட்டவராகத் திகழ்கிறார். அவரே அனைத்து உயிர்களுக்கும் அனைத்து உலகங்களுக்கும் தனிப் பெரும் ஸாஷியாக ஒளிக்கிறார். அனைத்து உயிர்களுக்கும் அனைத்து வகைகளாலும் அருள்பாலிக்க அவர் ஸதாசிவத் திருமேனி கொண்டு விளங்குகிறார். “அனைத்து உயிர்களினுள்ளும் உயிருக்கும் உயிராக யானே உள்ளேன். நான் ஹகார அக்ஷரத்தில் ஐக்கியப் பட்டுள்ளேன்.” இவ்வாறு முடிவான ரகசியத்தை உணர்த்தியருளி ஸ்ரீ நடராஜ ராஜேஸ்வரப் பெருமான் முனிவர்களின் பார்வையிலிருந்து தம்மை மறைத்துக் கொண்டார்.

முதலாவதான அகாரமும் முடிவானதான ஹகாரமும் இணைய அஹம் எனும் சொல் உருவாகிறது. அஹம் என்பதில் 51 எழுத்துக்களும் அடங்கியுள்ளன. ஒவ்வோர் எழுத்தினுள்ளும் சிவபெருமானே நிறைந்திருக்கிறார். அஹமாத்மா என்பதன் உட்கருத்து இதுவே.

ஹகாரஸ்ரீவவர்ணஸ்யாத் என ஆகமங்கள் பலவற்றிலும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஹகாரம் சிவபெருமானையும் ஆகாயத்தையும் குறிப்பதால் சிற்றம்பலத்தில் ஆனந்த நடனம் செய்தருளும் ஸ்ரீ நடராஜப்பெருமான் எல்லா உயிர்களினுள்ளும் எல்லா அக்ஷரங்களினுள்ளும் தாமே நிறைந்து இருப்பதை முடிவான ரகசியமாக உணர்த்தியருள்கிறார்.

36 தத்துவங்களும் அக்ஷரங்களிலிருந்து எவ்வாறு தோன்றுகின்றன என இங்கே தொகுத்துக் கூறப்படுகிறது. சிவ தத்துவம், சக்தி தத்துவம், ஸதாசிவ தத்துவம், ஈஸ்வர தத்துவம், சுத்தவித்யா தத்துவம் எனும் சிவதத்துவங்கள் ஐந்தும் காலம், நியதி, மாயை, கலை, வித்யை, அராகம், புருஷதத்துவம், பிரகிருதி எனும் தத்துவங்கள் எட்டும் ஆகப் பதின்மூன்று தத்துவங்களும் பதின்மூன்றாவது அக்ஷரமாகிய ஒங்காரத்திலிருந்து தோன்றுகின்றன.

14 புத்தி தத்துவம் டகாரம் ௫

15 அஹங்கார தத்துவம் தகாரம் ௬

16	மனஸ் தத்துவம்.	ககாரம்	ஔ
17	செவி	ஜகாரம்	ஐ
18	தோல்	பகாரம்	எ
19	கண்	ககாரம்	ஓ
20	நாக்கு	தகாரம்	ஐ
21	மூக்கு	டகாரம்	உ
22	வாக்கு	ஜகாரம்	ஊ
23	பாணி	பகாரம்	ஊ
24	பாதம்	ககாரம்	வ
25	பாயு	டகாரம்	ஊ
26	உபஸ்தம்	தகாரம்	ய
27	ஸப்தம்	ஞகாரம்	ஞ
28	ஸ்பர்ஸம்	மகாரம்	ஐ
29	ரூபம்	ஙகாரம்	ஐ
30	ரஸம்	ணகாரம்	ண
31	கந்தம்	நகாரம்	ந
32	ஆகாயம்	ஹகாரம்	ஹ
33	காற்று	யகாரம்	ய
34	நெருப்பு	ரகாரம்	ர
35	நீர்	வகாரம்	வ
36	நிலம்	லகாரம்	ல

பிராணன், அபாணன், வ்யானன், உதானன், ஸமாணன் எனும் ஐந்து பிராணன்களும் க, ப, ச, ட, த எனப்படும் ஐந்து அக்ஷரங்களிலிருந்து முறையே தோன்றுகின்றன எனப் பதினொன்றாம் ஸூத்திரத்தில் கூறப்படுகிறது.

பிராகிருத நிலையில் ஸத்த்வம், ரஜஸ், தமஸ் எனப்படும் மூன்றும் முறையே ஸ, ஷ, ஸ எனும் மூன்று அக்ஷரங்களிலிருந்து தோன்றுகின்றன எனப் பதின்மூன்றாவது ஸூத்திரத்தில் கூறப்படுகிறது.

பிராணன் முதலான வாயுக்களும் ஸத்துவம் முதலான மூன்று குணங்களும் 36 தத்துவ நிரலுக்குள் சேர்க்கப் படாதவை. இவை தாத்துவிகங்கள் எனப்படும். தாத்துவிகங்கள் மொத்தம் அறுபது. முப்பத்தாறு தத்துவங்களும் அறுபது தாத்துவிகங்களும் சேர்ந்துதான் நமது உடலைச் செயல்பட வைக்கின்றன.

ஆறும் ஆறும் அஞ்சும் அஞ்சும் ஆறும் ஆறும் அஞ்சும் அஞ்சும்
 ஆறும் ஆறும் அஞ்சும் அஞ்சும் அறுநாலும்
 ஆறு மாய சஞ்ச லங்கள் வேற தானி ளங்கு கின்ற
 ஆரணாக மங்க டந்த கலையான

எனப் பாடுவார் அருணகிரிநாதப் பெருமான்.

$$6 + 6 + 5 + 5 + 6 + 6 + 5 + 5 + 6 + 6 + 5 + 5 + 2 \cdot 4 (6 \times 4) + 6 = 96$$

மாயையிலிருந்து கலை தோன்றும்; கலையிலிருந்து வித்யை தோன்றும்; வித்யையிலிருந்து அராகம் தோன்றும் என ஒரு தத்துவத்திலிருந்து மற்றொரு தத்துவம் தோன்றுகின்ற முறைப்பாட்டை ஆகம ஞானபாதம் விளக்கிக் கூறுகிறது.

ஆனால் மஹேஸ்வர ஸூத்திரத்தில் இந்தத் தத்துவங்களெல்லாம் உரிய அக்ஷரங்களிலிருந்து தோன்றுவனவாகக் கூறப்படுகிறது.

ஏன் இந்த முரண்பாடு எனக் கேட்கலாம்.

முரண்பாடு என்பது சிறிதளவும் இங்கே இல்லை.

ஞானபாதம் கூறுகின்ற தத்துவத் தோற்றமுறை அர்த்தப் பிரபஞ்ச சம்பந்தமானது. மஹேஸ்வர ஸூத்திரம் கூறுகின்ற தத்துவத் தோற்றமுறை ஸப்தப் பிரபஞ்ச சம்பந்தமானது.

எனவே பரிபூரணமான சைவசித்தாந்த பேரதானுபவத்திற்கு ஆகம ஞானபாதம் மஹேஸ்வர ஸூத்திரம் ஆகிய இரண்டுமே மிக மிக அவசியமாகும் எனப் புலனாகிறது.

ஸ்ரீ நந்திகேச காரிகை நிறைவு பெறுகிறது

தமிழ் ஸம்ஸ்கிருதம் என்றெல்லாம் எழும்

பேத உணர்வுகளுக்கு இடம் கொடுக்காமல்

சிவபெருமானின் அருட்பேற்றை மட்டுமே விழைந்து

சிவ வழிபாட்டில் ஈடுபட்டிருக்கும்

சைவ அன்பர்கள் அனைவர்க்கும்

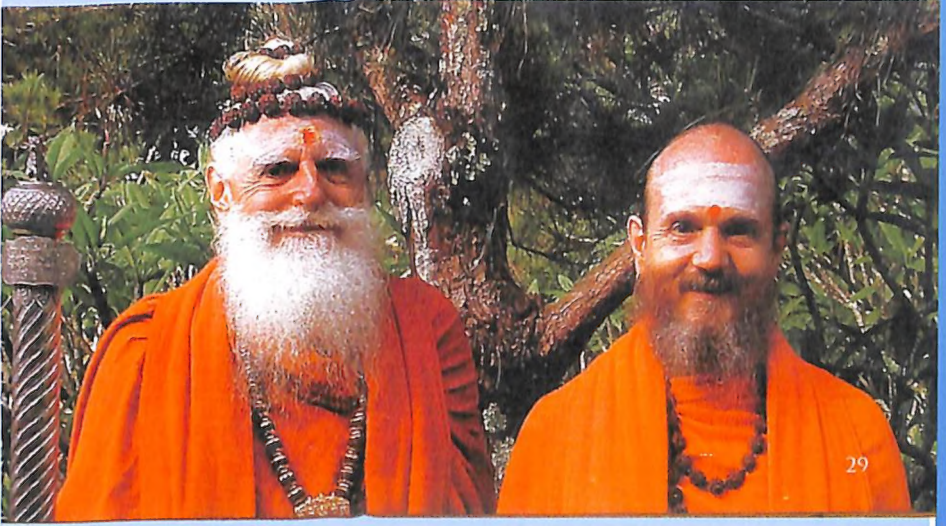
இந்த நூல்

பணிவுடனும் ஆழ்ந்த அன்புடனும்

சமர்ப்பிக்கப் படுகிறது.



வாமதேவசிவம் Dr. S.P. சபாரத்ன சிவாசாரியார்
வாமதேவ சிவசக்தி ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி சபாரத்னம்



சைவமரபுக்கும் சைவ ஆகமங்களுக்கும் இன்று மிகப்பெரிய அரண் ஆகத் திகழும் கௌவை ஆதீனத்தை (Hawaii, U.S.A.) நிறுவிய பூஜ்யஸ்ரீ சிவாய சுப்பிரமணிய ஸ்வாமிகளும் இன்றைய குருமகா ஸந்நிதானமாகத் திகழும் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ போதிநாத வேலன் ஸ்வாமிகளும்

குருதேவரால் கௌவை ஆதீனத்தில் நிர்மாணிக்கப் பட்டுள்ள கடவுள் திருக்கோயிலில் உத்தமத்தில் உத்தமான வழிபாடு (எட்டுக் காலபூஜை) தொடர்ந்து நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. 1973-ஆம் ஆண்டு தொடங்கிய நாளிலிருந்து இந்த ஆலயத்தின் கதவுகள் சார்த்தப்பட்டதே இல்லை.

ஆதி சைவ மரபு இந்த ஆதீனத்திற்கு மிகவும் கடமைப்பட்டுள்ளது.